

# DEMOCRAZIA PARTECIPATA

## SCHEMA PROGETTO

### Nome e contatti del proponente

- Nome Filippo
- Cognome Lo Presti
- Carta d'identità AU2500966
- Codice fiscale LPRFPP87S13A089W
- Telefono 3930034031
- Indirizzo mail labiddina@gmail.com

### *Titolo del progetto*

ARTE URBANA E CENTRO STORICO  
**L'abbandono e la riappropriazione**

### *Breve descrizione*

La proposta progettuale prevede l'implementazione delle opere di arte urbana presenti nel centro storico, con l'obiettivo di realizzare un percorso di visita interno che metta in risalto la caratteristica pianta labirintica del quartiere, con i suoi palazzi storici e le casette più popolari marcate dalla presenza iconica dei cristalli di gesso. L'arte urbana assurge al ruolo di collante tra vecchio e nuovo, instaurando un dialogo tra le architetture e lo sguardo del visitatore.

L'associazione, pertanto, non avendo alcuno scopo di lucro, dato il successo riscontrato negli ultimi due anni e considerate le difficoltà relative alla sostenibilità economica del progetto, in termini di liquidità immediata, chiede all'Amministrazione di prendere in considerazione la possibilità di stanziare parte dei contributi previsti, al fine di sostenere il progetto.

### *Descrizione dettagliata del progetto - (max 2 pagine)*

#### **PREMESSA**

L'associazione culturale "La Biddina", nata a maggio 2017, mira a creare una comunità interessata e consapevole, socialmente attiva, attenta all'ambiente che la circonda, al fine di apprezzare, valorizzare e sviluppare il territorio inteso, non meramente come luogo fisico, ma come risorsa umana, paesaggistica e storica. La nostra principale missione è fin dal primo momento il tentativo di incentivare gli abitanti a ri-innamorarsi del proprio paese. In questi pochi anni abbiamo riscoperto il senso di "vicino" e "vicinato", diventando responsabili l'uno dell'altro, innescando un processo di solidarietà, mettendo insieme le nostre idee e il nostro tempo a servizio della comunità, in chiave partecipativa. I nostri principali obiettivi sono:

- L'arte pubblica come segno tangibile
- Cura del posto e maggiore attenzione ai luoghi che ci raccontano
- Valorizzazione e promozione turistica del territorio

Partiamo dal riconoscere che oggi gli spazi aperti del paesaggio urbano hanno perso la loro più specifica funzione di teatro di processi di aggregazione sociale diventando spazi sempre più anonimi. Spesso relegati ad essere luogo di transizione, di passaggio, privi di identità e di capacità aggregativa.

Per noi l'arte pubblica è soprattutto uno strumento per incitare il discorso civico e per generare momenti di incontro tra arte e cittadini. Un modo per incentivare la comunità a sentire un senso di orgoglio e di rispetto per la cosa pubblica, un senso di appartenenza. È l'arte che, in contesti di disagio culturale e sociale, diventa una pratica culturale a disposizione di tutti e che mette il pubblico nella condizione di generare relazioni personali nei confronti dell'opera stessa. Che modifica la morfologia delle città e del territorio diventando l'atto che innesca processi di riattivazione urbana e umana, invogliando a guardarsi ancora intorno, a uscire fuori dalle proprie abitazioni accogliendo / criticando la storia che gli viene raccontata.

Occuparsi di arte pubblica, per noi, vuol dire soprattutto costruire una narrazione aperta e fruibile, perché si torni ad avere "confidenza" con l'arte e che essa abbia la capacità di incidere sulla vita di ciascuno di noi. La Street Art arriva immediata, pungente, puntuale, ai cuori di tutti. Nasce da una istanza spontanea di comunicare con tutti indiscriminatamente, parla con un idioma chiaro dove le parole sono quasi superflue, e si presenta all'improvviso, senza che nessuno se lo aspetti. La street art è un potente agente di ri-sentimentalizzazione di territori dimenticati. Per noi è stato fondamentale immaginare fin da subito la nostra azione come un laboratorio di rete con il paese, un momento fortemente attrattivo e aperto, per socializzare e sperimentare le culture urbane e un punto di riferimento per innescare meccanismi di inclusione ed empowerment delle nuove generazioni, sulle quali tra l'altro investiamo gran parte dei nostri sforzi. Cerchiamo di promuovere iniziative orientate alla creazione di un networking culturale e sociale, tramite l'interazione tra i portatori d'interesse e il coinvolgimento degli abitanti al fine di accrescere il senso civico e di appartenenza dei luoghi.

Lo scopo è ridare vita e nuovo respiro a Grotte, educando le persone a una nuova consapevolezza del territorio, dell'abitare in un luogo e di viverlo in comunità. Gli interventi solitamente stimolano l'interesse degli abitanti, verso se stessi e il posto che vivono spesso caratterizzato da abbandono e degrado, attraverso il processo di riattivazione e stimolazione visiva. L'attuale domanda di rigenerazione urbana spinge al fine ultimo di migliorare la qualità della vita delle comunità fornendo le basi per nuove dinamiche socio-economiche di crescita e sviluppo. Su queste, si innesta un rinnovato valore attribuito alla cultura quale elemento generatore di cambiamento e rinnovamento dei sistemi insediativi, produttivi e relazionali. I nuovi scenari economici globali e le future tendenze, anche grazie all'accesso a nuovi mercati e strumenti innovativi, configurano oggi le industrie creative e culturali come concrete opportunità per lo sviluppo sostenibile delle città. Su questa rinnovata concezione, si è progressivamente innestata una nuova attribuzione dell'arte come strumento in grado di comunicare e modificare lo spazio urbano, diventando così un intervento privilegiato per iniziative di riqualificazione.

## **MODALITÀ DI ATTUAZIONE**

La proposta progettuale prevede la realizzazione di nuove opera d'arte site-specific nel centro storico, in continuità col processo già avviato dal 2017. Particolare attenzione verrà posta sulla rifunzionalizzazione dei vuoti urbani che si vengono a creare dal crollo spontaneo di case vetuste o dalla demolizione programmata ad opera di privati. Tali vuoti, potenziati dal fascino delle stratificazioni del tempo a vista d'occhio, spesso subiscono la degradazione dovuta alla discarica di materiale di risulta e spazzatura, che li rende poco gradevoli esteticamente e altamente insalubri, aumentando la connotazione negativa del centro storico, che nonostante sia in gran parte disabitato,

conta la presenza di numerosi nuclei abitativi di autoctoni, vede un costante aumento di acquisto di case da parte della comunità ceca, e di case fruite stagionalmente dal "turista di ritorno".

L'azione prevede la presenza sul luogo di artisti di chiara fama nel settore, attraverso residenze artistiche dalla durata di 5-10 giorni, che permettono all'artista di conoscere e toccare con mano la realtà del paese, entrando in contatto diretto con gli abitanti del posto, instaurando rapporti di amicizia e indagando desideri, storie e tradizioni. Un processo che permette di portare a termine una ricerca artistica fortemente legata e apprezzata dalla comunità con la quale si entra in contatto.

Sulla scorta dell'esperienza acquisita in questi due anni di attività si prevede per il 2020 la presenza di 4/5 artisti.

### ***Stima approssimativa dei costi***

Riportiamo le voci di spesa e i relativi costi che fino ad oggi La Biddina ha sostenuto mediamente per singolo artista per una residenza dalla durata di una settimana.

<b>VOCI DI SPESA</b>	
vitto	Euro 25 x 7 gg = 175
alloggio	Euro 15 x 7 gg = 105
materiali	Euro 300
cachet	Euro 500
rimborso spese viaggio	Euro 100
<b>totale x 1 artista</b>	Euro 1.180
<b>totale x 5 artisti</b>	<b>Euro 5.900</b>

Avendo già individuato alcuni degli spazi da destinare alla realizzazione delle opere, e avendo già avviato rapporti di mediazione con gli artisti, auspichiamo la presenza di 4/5 artisti per il 2020, stimando una spesa approssimativa totale di euro 5.900,00.

Finora l'associazione ha sostenuto in autonomia le spese relative alla street art, grazie anche all'aiuto prezioso delle donazioni liberali da parte di privati, che sostengono da sempre il progetto.

Tuttavia, risulta essere il capitolo più esoso all'interno della programmazione delle attività dell'associazione, nonostante costituisca il segno tangibile dell'operato sul territorio.

**In conclusione, chiediamo a questa Amministrazione un contributo pari a €5.900,00 come da tabella.**

### ***Foto e documenti aggiuntivi (Facoltativo)***

Negli ultimi anni La Biddina è stata invitata a raccontare la propria esperienza in varie occasioni.

Tra le ultime ricordiamo:

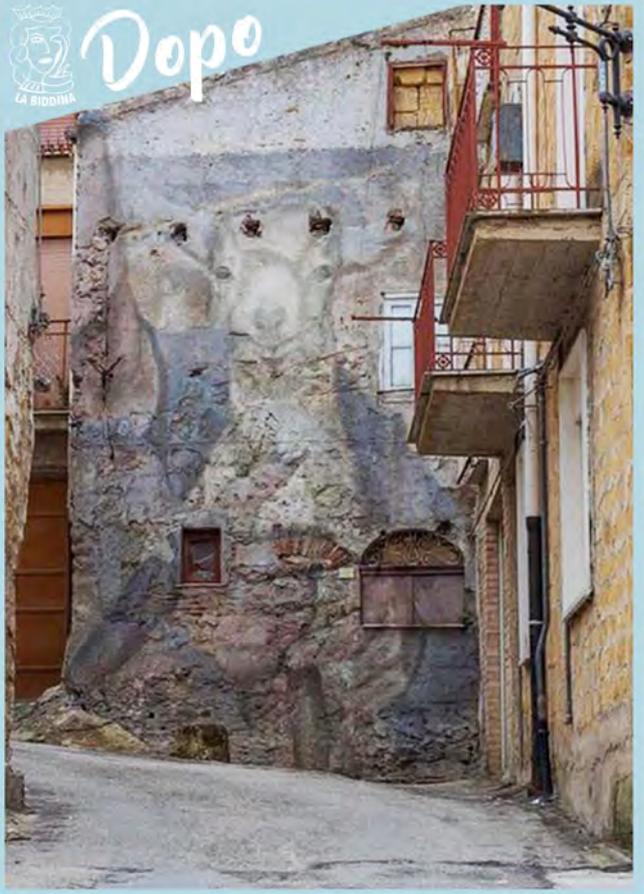
- OPP FESTIVA 2018, FARM CULTURAL PARK

- SPRAY 2019, BASSANO DEL GRAPPA
- BORSA DEL TURISMO EXTRALBERGHIERO 2019, BAGHERIA

Di seguito alcune delle foto testimonianti il “prima e dopo” della realizzazione delle opere di street art.

In allegato qualche articolo di varie testate sugli eventi e i progetti realizzati.







# Arte Partecipata

Laboratorio d'arte per le scuole



RIFIORIRE



Istituto Comprensivo A. Roncalli  
Comune di Grotte

Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019



PRIMA

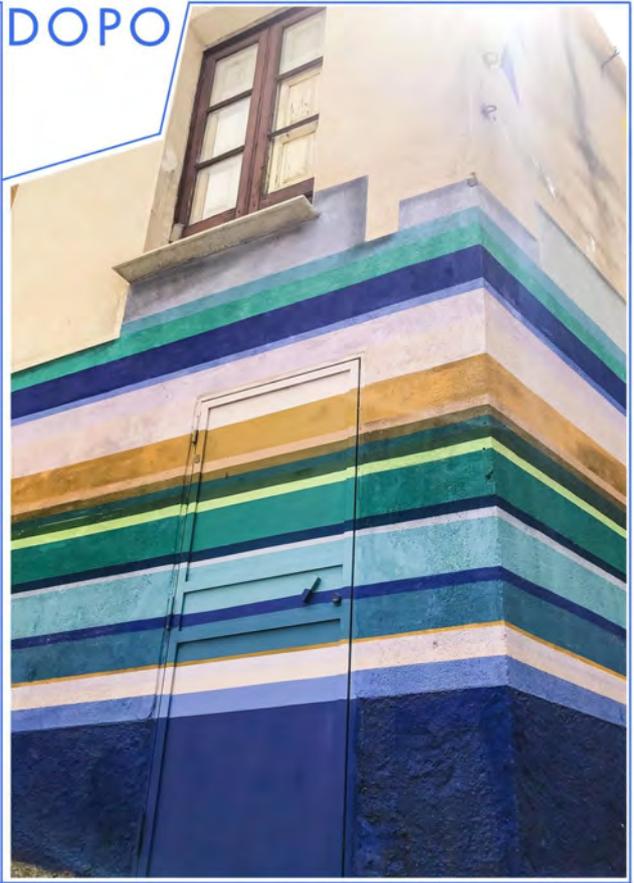


DOPO

PRIMA



DOPO



PRIMA



DOPO



PUBBLICITÀ REDAZIONE AUTORI [SEGNALA UN EVENTO](#)

Q



**CORSI DI FORMAZIONE DI ALTO LIVELLO  
PER STUDENTI INTERNI ED ESTERNI**

- HOME
- MAGAZINE**
- BLOG
- FORMAZIONE
- INFORMAGIOVANI
- EVENTI
- LUOGHI



MAGAZINE

BLOG

FORMAZIONE

INFORMAGIOVANI

EVENTI

LUOGHI

Q f t i r

SCOPRI LA BELLEZZA CHE TI **APPARTIENE**



**INIZIATIVE**

[Home](#) > [Magazine](#) > [Cultura](#)

# Un paesino di Sicilia diventa museo a cielo aperto: il soffio vitale della street art

*Sono circa quindici le opere che hanno cambiato il volto del paesino collinare in provincia di Agrigento: siamo a Grotte e tutto questo accade grazie a quattro giovani*

**Alessia Rotolo**  
Giornalista

5 agosto 2019



29.042  
LETTURE

10K  
CONDIVISIONI



## COSA C'È DA FARE

CALENDARIO EVENTI

<	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	>
	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	

- EVENTI CONSIGLIATI
- MOSTRE

Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019



Una stadina di Grotte (Ag)

Si chiama **"La Biddina"**, come la leggenda della bellissima ragazza che un giorno, delusa e disperata per amore, si gettò nelle acque di una palude trasformandosi in un serpente. Un gruppo di trent'enni, dopo essersi laureati fuori, ha deciso di tornare nel proprio paese di origine Grotte in provincia di Agrigento e di fondare un'associazione che



prende il nome proprio da questa leggenda legata al territorio, per rigenerarlo.

A fare parte de "La Biddina" sono Nino Caltagirone, Antonio Licata, Filippo Lo Presti e Alessandra Marsala, che dopo la laurea hanno deciso di **tornare al loro paesello di appena 5mila anime** in alta collina, dove l'economia prima si basava sulle miniere e poi sul commercio porta a porta.

L'Associazione non ha alcuno scopo di lucro e intende contribuire fattivamente alla valorizzazione del territorio e al coinvolgimento della collettività attraverso la promozione, nonché la realizzazione, di **attività culturali, artistiche e di utilità sociale**.

«Non abbiamo mai avuto velleità turistiche - racconta Alessandra Marsala - Non ci sono grandi attrazioni qui, però è un paesino tranquillo, autentico dove da qualche anno anche una **comunità di Cechi** si è impiantata qui. Sono intellettuali e giornalisti di Praga, la pioniera che ha dato vita a questo strano fenomeno di immigrazione è staata una giornalista che di ritorno nella sua città ha scritto un articolo raccontando il paesino siciliano come un luogo incontaminato. Così, grazie a quell'articolo un gruppo di **Cechi ha comprato casa qui** e ripopolato il centro storico che era un po' abbandonato».

Quest'anno "La Biddina" festeggia **due anni di attività**, il centro storico nella frazione di San Nicola è stato rigenerato nel corso di questo periodo dall'intervento di diversi street artist che ne hanno fatto un piccolo museo a cielo aperto con circa quindici opere disseminate per le strade, già l'anno scorso ci furono i primi interventi di street art. Gli artisti che **quest'anno hanno lasciato la loro impronta** sui muri di Grotte sono: Antonio Curcio, Antonio Fester Nuccio, Giusi Di Liberto, Alessandra Di Paola, Ema Jons, Alberto Ruce e Gutan. Lo scorso anno hanno dipinto: Ligama, Demetrio Di Grado, Luvi e Make.

L'associazlone sta anche organizzando due festival uno artistico ([ne abbiamo parlato qui](#)) e un altro di teatro facendo rete sul territorio con altri paesi del comprensorio e con le associazioni.

«"La Biddina" è serpente, - continuano i ragazzi - presenza che mette alla prova, simbolo universale di trasformazione, custode del potere primordiale, simbolo guaritore per i nostri padri Greci. Come il leggendario serpente, l'Associazione mira a provocare un cambiamento e tentare chi voglia farsi rapire dagli occhi di vampa di La Biddina. Si narra che prima di diventare serpente, la Biddina dal muso rosso, fosse **una bellissima ragazza con il rossetto** sempre sulle labbra innamorata di un pastore. Essendo di gran lunga più bella, per la frustrazione e le maldicenze, un giorno lui decise di lasciarla, e così la ragazza, **disperata e delusa**, pensò di farla finita gettandosi nelle acque di una palude. Da quel momento nessuno la vide più nella sua forma umana, scomparve trasformandosi in Biddina e rivelando le sue vere fattezze solo agli occhi dell'amato».

10K  
CONDIVISIONI



### ARTICOLI RECENTI



**SERVIZI**  
Dalla pancia al cuore: un ambulatorio sociale a Palermo che cura (e informa) tutti



**ITINERARI**  
Autunno nel segno dell'Unesco: 13 luoghi da vedere tra Palermo, Monreale



**ITINERARI**  
In mountain bike sulla via Francigena: l'avventura di un gruppo di sportivi in Sicilia



### Segui Balarm

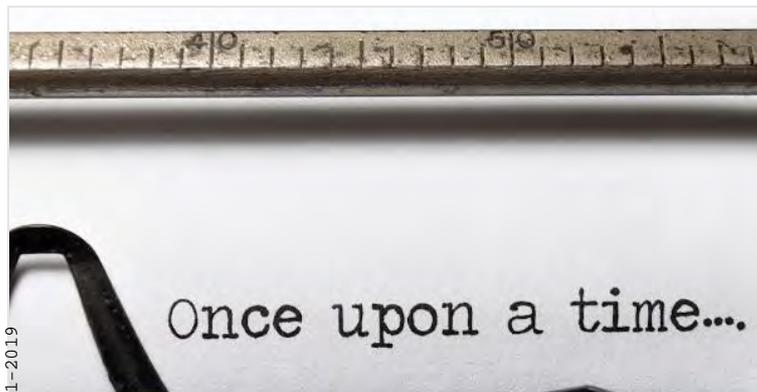


**ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**



Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019

# I Viaggi di Cicerone



## Pubblica Il Tuo Libro

Invia Ora Il Tuo Manoscritto In Lettura e Pubblicalo Con Noi. Scadenza 8 Novembre 2019

Gruppo Albatros



Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019

04 ALESSANDRO RAVANÀ TRA GLI CHEF-PENSATORI DI 'NNUMARI, OTT 2019 L'EVENTO DI PINO CUTTAIA

04 A PALERMO IL FESTIVAL DELLE FILOSOFIE EDIZIONE 2019 "LA OTT 2019 CITTÀ DELLE FILOSOFIE"

03 MARZAMEMI ILLUMINA OTTOBRE CON IL MARZAMEMI OTT 2019 BOOK FEST

01 F OTT 2019 C

BORGHI

## STREET ART E VIDEOMAKING, SETTE BORGHI UNITI DA "TRANSUMANZE": IL TOUR DEGLI ARTISTI RUCE E COSTANZA

EDITORIALI

02

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER.

Inserisci il tuo indirizzo email

ISCRIVITI

28 MAR 2019 | [C] REDAZIONE | 0 | 1 | 1

L'ABBANDONO DEI LUOGHI E LA PERDITA DI USANZE POPOLARI, ANTICHE TECNICHE MANUFATTURIERE E RAPPORTO FRA UOMO E NATURA.



Sono questi i principali temi che muovono il progetto Transumanze. Un concept, ideato dall'urbanartist Alberto Ruce e dalla videomaker Carla Costanza, nato per indagare le micro-migrazioni attraverso l'arte che partirà dalla Sicilia per poi viaggiare verso altri territori.

In particolare, "Transumanze" si svilupperà attraverso interviste ai locali e raccolta delle

LA VITA È UN VIAGGIO E CHI VIAGGIA VIVE DUE VOLTE.

informazioni ambientali fino alla realizzazione di un murales. Tutto il materiale raccolto, poi, sarà lavorato in postproduzione per diventare un documentario, di visione cinematografica più che giornalistica. Questo sarà mostrato in occasione della tappa di luogo, oltre che esposto in diversi festival di settore a livello nazionale e internazionale.



HOME NEWS FOTO/VIDEO BORGHI LE STORIE ITINERARI SAPORI EVENTI

“La mia ricerca pittorica – spiega Alberto Ruce – è basata sul vuoto e sull’assenza. Il rapporto che si crea tra l’immagine rappresentata e il luogo viene reso più forte dall’accentuata trasparenza che applico all’immagine, in modo da rendere il soggetto pittorico come fuso al supporto, come se facesse parte della storia di quel muro e di quel luogo. Il risultato è una forte empatia con lo spettatore che si riesce a proiettare in un tempo diverso da quello reale. Da questo stile pittorico sul quale lavoro e che ho elaborato da diversi anni nasce il progetto Transumanze.”

Vorrei riuscire a percepire il suono dell’assenza, dell’abbandono e filmarlo – ha aggiunto Carla Costanza -. Gli occhi di chi abita quei posti e gli scenari solitari parleranno e saranno i protagonisti. Ritorno in Sicilia, la mia terra, per poco: anche io faccio parte di questa stessa transumanza”.

I due artisti sono partiti il 18 marzo dal quartiere di Danisinni a Palermo per poi fare tappa a: Poggioreale, Grotte, Delia il 2 aprile, Caltagirone il 5 aprile, Catania l’8 aprile e S.Marco D’Alunzio l’11 aprile.

A sostenere questo progetto ci sono: Museo sociale Danisinni (Palermo); Parrocchia Sant’Agnese V.M. Danisinni (Palermo); Associazione culturale “Poggioreale Antica” (Poggioreale – Pa); Associazione culturale “La Biddina” (Grotte – Ag); Comune di Delia (Caltanissetta); Associazione “Mansourcing” (Caltagirone – Ct); Collettivo Res Publica Temporanea (Catania); Associazione Culturale “Tre60 Lab” (San Marco D’Alunzio – Me).

Espansione di “Transumanze”, a tour ultimato, sarà un futuro passaggio in Sicilia al fine di allestire una mostra relativa al progetto in toto con tutto il materiale prodotto prima, durante e dopo la realizzazione dei murales come disegni preparatori, pitture e foto delle opere. Infine, quella siciliana vuole essere un’edizione zero del concept che gli artisti sperano di realizzare in altre parti del Mondo.



TAGS: ALBERTO RUCE CARLA COSTANZA STREET ART TRANSMANZE VIDEOMAKING



ARTICOLO PRECEDENTE

TURISMO, A VALDERICE SI CHIUDE REVIVE: IL ROADSHOW CHE PARLA DI INNOVAZIONE E SOSTENIBILITÀ

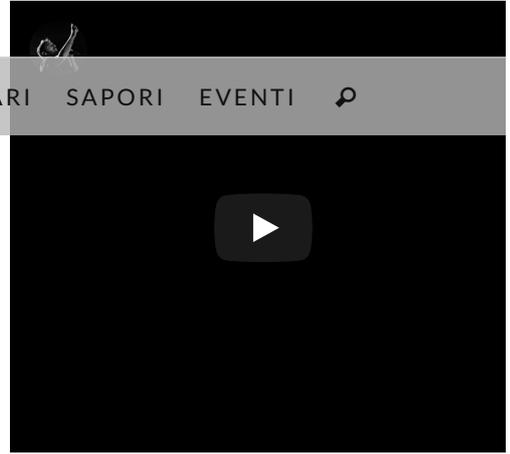
ARTICOLO SUCCESSIVO

SULLA ROTTA DEI CICLOPI, SU UNA BARCA A VELA IL VIAGGIO ATTORNO AL MITO DI ULISSE E POLIFEMO



REDAZIONE

YOU MIGHT ALSO LIKE



AGI &gt; Blog Italia &gt; Street Art

# La magica "manipolazione del territorio" di Ligama

In Sicilia ci sono dei ruderi che prendono di nuovo vita grazie ad una combinazione di suoni, colori e intelligenza artificiale



di **ALESSANDRO GUGLIELMAN** | 27 marzo 2019,17:51



Ligama

**Un'opera di Ligama**

**CALTAGIRONE**

Perdersi in un viaggio non è sempre una cattiva idea, soprattutto se vi trovate nelle campagne siciliane di **Caltagirone**, dove tra

agi **video**



**I tricicli elettrici di Poste per le consegne sostenibili e in sicurezza**

distese verdi, rocce e colline, potrebbe capitarvi di essere travolti da un'insolita valanga di **colori**. Se dovesse accadere, tranquilli, non siete sotto l'effetto di sostanze stupefacenti o in preda ad un attacco di allucinazioni; ma vi trovate nel bel mezzo del progetto "Uncommissioned Landscape Manipulation", realizzato dall'artista siciliano **Ligama**.

Classe 1986, vive e lavora a Catania, nel 2011 si è specializzato in Grafica d'arte con la tesi sperimentale "**Bioincisione**" presso l'Accademia di Belle Arti di Catania. La maggior parte dei suoi lavori si basano sul rapporto tra reale e digitale, ha esposto in molte città italiane ed europee e il suo ultimo progetto sta generando molto interesse.



Ligama

Un'opera di Ligama



**Alle Terme di Diocleziano torna il progetto "Scherma senza limiti" per i ragazzi disabili**



**Cosa prevede la direttiva Ue sul copyright?**

Disseminati ovunque nel territorio siciliano ci sono oggetti diventati parte integrante del paesaggio, sono **ruderi** di vecchie case, magazzini, stalle o piccoli rifugi; figli di un tempo andato, ma mai del tutto finito.

“Questi oggetti testimoniano una civiltà perduta ed esistono nella **memoria** della collettività solo nello stato di abbandono in cui le ho conosciute- spiega Ligama, e aggiunge – “per questo ho deciso di intraprendere un viaggio attraverso la mia Sicilia, alla ricerca di paesaggi che includono questi oggetti temporali per cambiarli, per provare a manipolare la durabilità del reale e osservare il frutto delle nuove relazioni che essi stabiliranno con gli uomini”.



Un'opera di Ligama

La **manipolazione** di Ligama oltre ad essere maledettamente romantica, proprio perché cerca di dare nuova vita ad oggetti che fanno parte della sua anima, è anche decisamente contemporanea; in quanto i colori, grazie ad un particolare algoritmo, sono scelti dal territorio che li circonda.

Si, lo so, sembra un po' assurdo pensare che un rudere, un gruppo di alberi, un prato e dei sassi possano scegliere il colore che fa più al caso loro, con la stessa facilità con la quale sceglieremmo di vestirci di blu per andare a lavoro; ma la realtà che viviamo oggi, sempre più intrisa di tecnologia e **digitale**, rende

tutto questo possibile e affascinante.

L'artista, con il supporto tecnico di un ingegnere informatico, ha creato un **algoritmo** d'intelligenza artificiale in grado di trasformare i suoni dell'ambiente in frequenze di colore.



Un'opera di Ligama

Ogni rudere appartiene a paesaggi apparentemente simili tra loro, ma di fatto molto differenti. L'equazione tra spazio, **rumore e movimento** di ogni luogo, genera delle frequenze sonore che inserite all'interno di un programma Java, restituiscono i corrispettivi in frequenze di colore. I picchi di ogni frequenza colore, tramite un programma di

equivalenza cromatica,  
vengono trasformati a loro  
volta in dati rgb o  
quadricromia, ossia la scala  
di riferimento per i colorifici.

Et voilà... il gioco è fatto;  
l'algoritmo magico è pronto  
e il territorio può "vestirsi"  
con i colori che ha  
personalmente richiesto.

*Se avete correzioni,  
suggerimenti o commenti  
scrivete a [dir@agi.it](mailto:dir@agi.it).*



Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019

# Dall'hip hop alla Street Art. Parola a Demetrio Di Grado

By Alessia Tommasini - 13 agosto 2019

Nuovo appuntamento con la rubrica dedicata alla Street Art. Stavolta i riflettori si accendono su Demetrio Di Grado. Nato a Palermo nel 1976, dopo un trascorso nella cultura hip hop dal 1994 al 2000, Demetrio Di Grado si è dedicato in particolar modo alla pittura. Nel suo percorso artistico da autodidatta ha avuto modo di esporre in mostre itineranti, collettive e personali. Dal 2012 ha dato inizio a un nuovo progetto artistico, c

ManSourcing, impegnata attivamente nella promozione dell'arte attraverso le sue varie declinazioni: dall'assemblaggio di carta e colla vinilica (con frammenti ripresi da vecchie riviste e vecchi quadri) per creare dei manifesti introspettivi. Un viaggio tra la coscienza e l'istinto.

## L'INTERVISTA

### Cosa significa per te fare Street Art?

Contestualizzare ogni singolo elemento della propria tecnica nel paesaggio urbano ed extra urbano. Armonizzare e cristallizzarlo lì, come se ci fosse sempre stato.

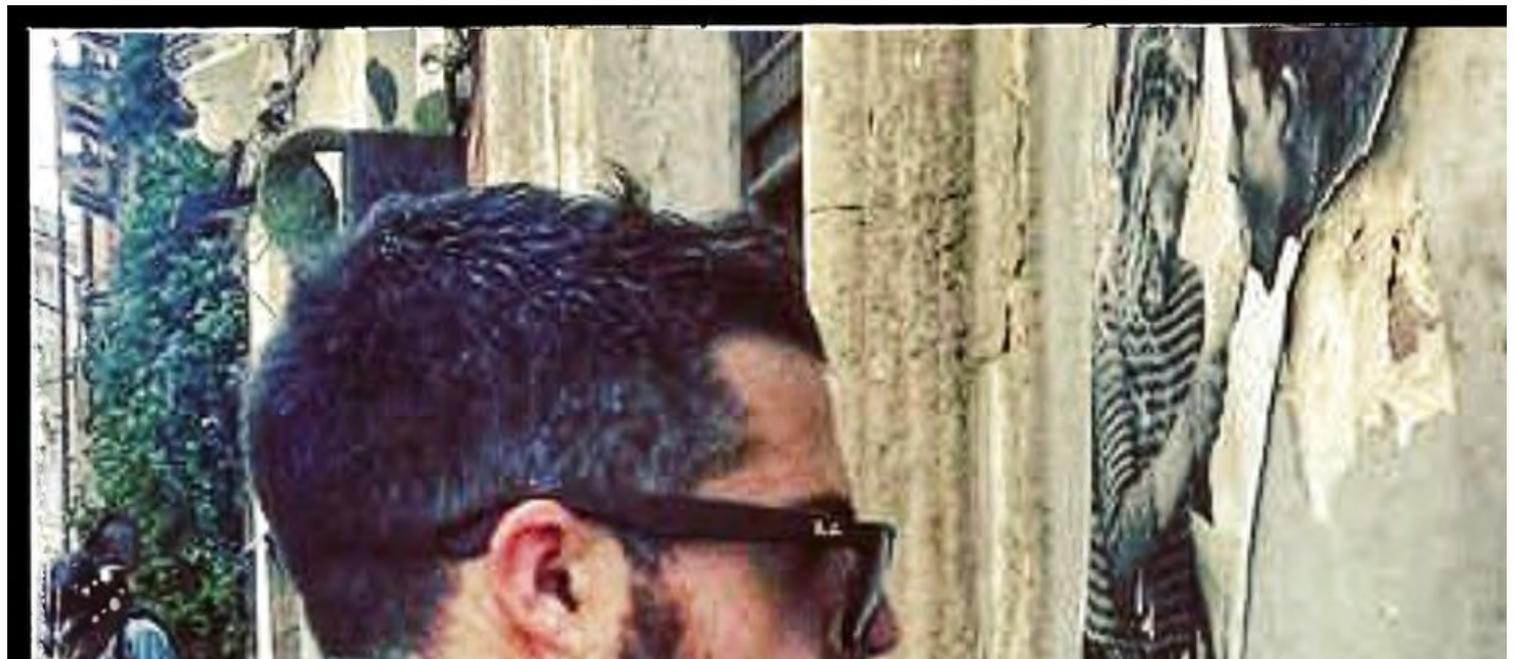
### Perché ti sei avvicinato alla Street Art?

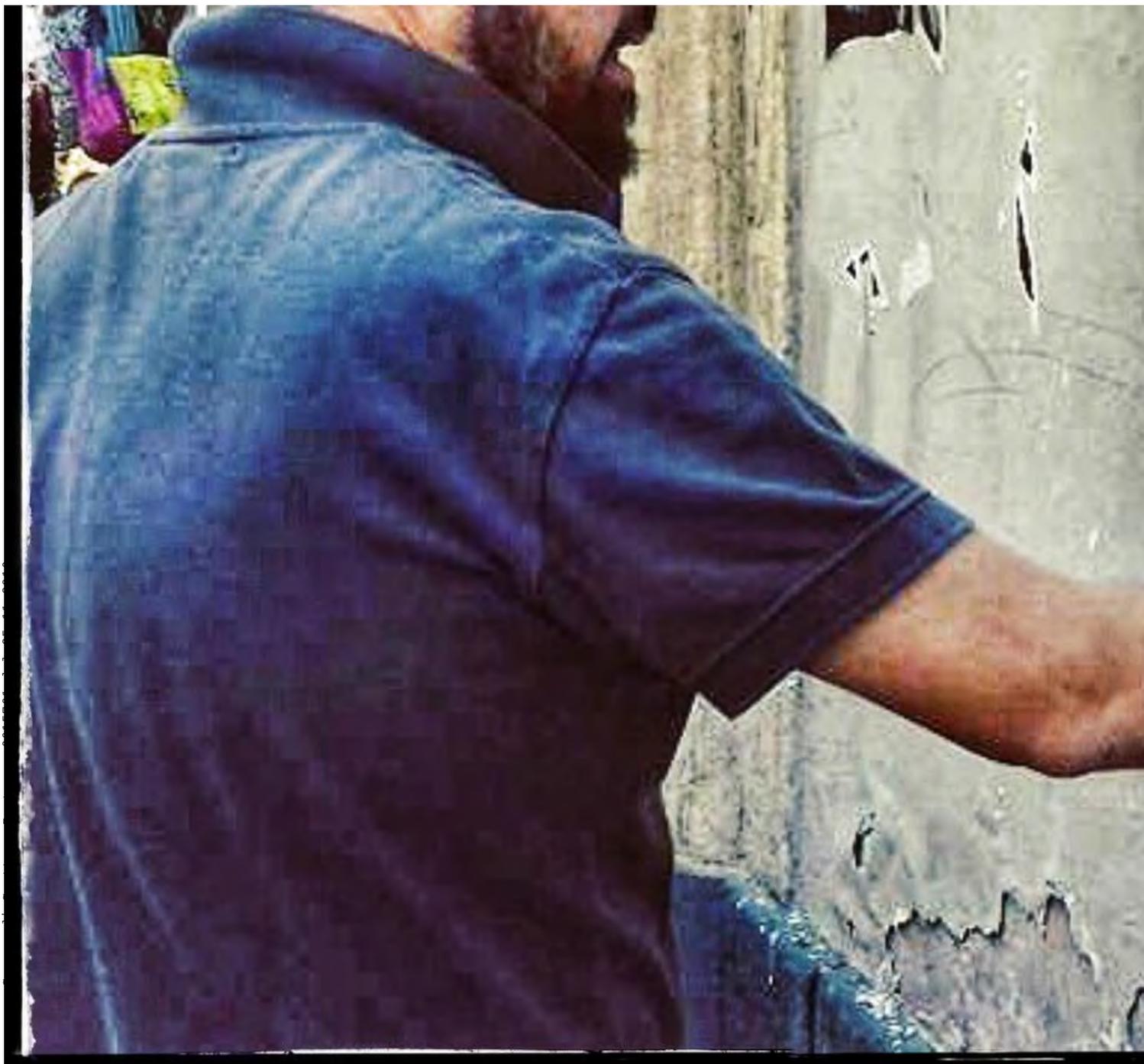
Non credo ci sia un perché, è successo e basta. Avvicinarmi è stato semplice e naturale, dopo un periodo di rapper. Respirare vernice era la normalità, poiché i graffiti writing erano una disciplina stretta tra il 1994 al 2000.

Per anni ho coltivato la passione per la pittura, ho partecipato a diverse mostre tra gallerie e musei. È lo stesso che mi ha portato verso un'altra direzione, occupandomi di festival e mostre sull'arte chiamata *ManSourcing*.

### Cosa vuoi comunicare?

La comunicazione è la base della mia ricerca stilistica, i miei soggetti hanno sempre qualcosa di nuovo. Parole che, dall'ottimismo al cinismo tagliano il volto di chi le pronuncia, resta un messaggio sempre presente. Valore del passato contestualizzato e attualizzato.





Demetrio Di Grado, Catania 2018

### **Quali tecniche utilizzi?**

In strada carta manifesto, vinilica e spray. Scelgo dei soggetti, uomini, donne e bambini, su divi, mercatini, parto da un formato A4 fino ad arrivare alla grandezza naturale di un soggetto umano. Successivamente li impreziosisco, come direbbe il mio curatore Francesco Piazza, con degli ele

### **I tre nomi più importanti di street artist di tutti i tempi, secondo te?**

Guido Van Helten, Okuda, Eliau. A Ragusa, grazie al FestiWall, ho avuto modo di apprezzare le l

**Quali maestri, in altri campi – cinema, letteratura e musica, per esempio – , sono stati o sono a**  
Nel cinema non ho punti di riferimento, nella letteratura Bukowski, Machiavelli, Pessoa. Musica  
Novanta al punk. A volte qualche citazione dei Colle der Fomento, per esempio, me la concedo.

**Una tua opera alla quale sei particolarmente legato e perché.**

Non ho un'opera in particolare, perché ogni progetto è fine a se stesso. I miei lavori sono delle s  
riporto in strada e in strada non ripeto mai lo stesso soggetto, mi piace offrire l'esclusiva, semp  
prediligo la mia serie *KIND* (genere/bambino), perché in questi lavori, nelle immagini che cerco  
riesco a delegare loro delle responsabilità che noi adulti, oggi, non abbiamo.



Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019



Demetrio Di Grado, Senza parole, Sciacca 2018

**La tua passione per l'arte quando si è sviluppata? Qual è stato il momento in cui hai capito che** Potrei dirti che sin da bambino ero predisposto al disegno, al colore, raccontarti che i grandi ma *bla bla*. Ma invece tutto è cambiato poco dopo la mia adolescenza, osservando le prime foto dei vedendo che con uno strumento - un tappeto che spruzza colore chiamato *cap*, che non era un potevano creare dei volumi in funzione della pressione del tuo dito, ho capito che non era semp doveva essere approfondito.

Dopo una serie di insuccessi, col tempo si matura esperienza. Rialzarsi dopo le cadute fortifica. vorresti smettere. *“O su le mani per arresa o su le maniche per continuare...”* e poi ti accorgi che

## Come vivi il fatto che le opere in strada siano soggette alla caducità del tempo? Cosa saresti di salvarle?

Nulla! Credo fortemente dal giorno zero che tutto deve restare così com'è in strada. Pertanto lo

## Progetti per il futuro?

A breve sarò a Grotte, in provincia di Agrigento, dove collaborerò con l'associazione La Biddina progetto di poster art denominato *GLUE PORN - l'eccesso della colla*. A fine agosto sarò a Sciacca per la settima edizione del festival "Ritrovarsi". I primi di settembre sarò a Bruxelles per la VI e ospite di ManSourcing a Ragusa per FestiWall. Grazie a Vincenzo Cascone farò parte dello staff fine settembre mi chiuderò in studio per lavorare a nuovi pezzi da inviare alla mia nuova galleria (Grecia) e nel 2020 esporrò la mia nuova personale.

- *Alessia Tommasini*

## LE PUNTATE PRECEDENTI

tvboy

Alice Pasquini

Colo & Diamond

ZED1

David Diavù Vecchiato

Gio Pistone

Collettivo Sbagliato

Camilla Falsini

Urto

Giada Perissinotto

Peeta

Blub

Biancoshock

NemO's

Hogre

Mr. Wany

Ozmo

Lucamaleonte

Vesod

Luca Rancy

Ravo

Guerrilla Spam

Basik

Míles

Refreshink

Marco Miccoli

Sea

108

Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019



Demetrio Di Grado, Catania 2018



## DATI CORRELATI

Autore

Demetrio Di Grado

## ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email \*

## Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette ([Qui l'informativa completa](#))

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

**Alessia Tommasini**

Sono veneta di nascita, ho abitato per anni a Roma e ora a Firenze. Mi sono subito ho cominciato a muovere le mie prime esperienze nel campo della cr come editor, organizzando interviste e frequentando parallelamente una scu sono specializzata come content curator e per quattro anni sono stata Respc Stampa di Studenti.it. Sono entrata in contatto con tutti i Centri Media nazion ADV online. In seguito, per cinque anni come responsabile media di una age Roma, che ha puntato, attraverso blog e social, a raggiungere e far conoscer illustratori, street artist italiani. Ho fondato nel 2018 il brand Just By Now!, age startup creative, a favore di un rilancio creativo e artistico in Italia e all'estero.



IL NUOVO LIBRO DI DANIEL TAROZZI 



**L'ITALIA  
CHE CAMBIA**

ASSICURIAMO IL NOSTRO FUTURO!



## Transumanze, due giovani artisti dipingono sui muri la Sicilia che non c'è più

Scritto il 27 marzo 2019 da [Redazione](#) in [Arte e cultura](#), [Articoli](#)

**Tags:** [antichi mestieri](#), [arte](#), [memoria](#), [Palermo](#), [sicilia](#), [tradizione](#)

*Ricucire la memoria di luoghi e antiche usanze abbandonate tramite muralismo e video. È da poco partito il progetto pittorico-documentaristico "Transumanze" dell'urban artist Alberto Ruce e della videomaker Carla Costanza. Un viaggio in sette tappe che toccherà realtà siciliane piccole e quasi dimenticate, come il rione palermitano di Danissini, primo spazio di racconto.*



Dopo avervi raccontato la storia della sua rinascita grazie al circo senza animali e all'arte sociale, torniamo oggi nel [rione palermitano di Danissini](#)

[<http://www.italiachecambia.org/2019/03/palermo-rione-dimenticato-rinascita-circo-arte-io-faccio->

[così-241/](#)] da cui ha preso ora il via il progetto pittorico-documentaristico **“Transumanze”** dell'urban artist Alberto Ruce e della videomaker Carla Costanza, che da anni lavorano tra l'Italia e la Francia. Il **Museo Sociale Danisinni** [<https://museosocialedanisinni.it/>] , partner del progetto, inaugura così la prima residenza d'artista del neonato polo diffuso per l'arte contemporanea.

In quattro giorni è stata realizzata una **scena rurale** su uno dei vecchi muri dell'antico rione; documentati attraverso video e interviste agli abitanti. Una nuova opera murale che arricchirà la galleria d'arte a cielo aperto che si snoda tra i vicoli, la piazza e l'orto-fattoria urbana di Danisinni. Da qui gli artisti sono partiti per un tour in sette tappe in Sicilia, per raccontare, tramite muralismo e video, la micro-migrazione e l'abbandono dei luoghi, delle antiche usanze popolari e tecniche manifatturiere ed il rapporto fra uomo e natura.



[<http://www.italiachecambia.org/wp-content/uploads/2019/03/Alberto-Ruce-a-Danisinni-22.jpg>]

*Alberto Ruce a Danisinni*

**Sette tappe siciliane**, realtà piccole e quasi dimenticate, come Danisinni, primo spazio di racconto. La scelta del piccolo rione palermitano avviene grazie al contatto con Mauro Filippi, tra i professionisti che hanno collaborato al progetto Rambla Papireto, così la scoperta di un rione assai particolare per la sua storia passata e recente, tela urbana perfetta per la restituzione di una scena rurale.

Il progetto dei due artisti sarà un attraversamento lento ed esplorativo, un **ricucire memoria** attraverso tracce, racconti, luoghi che sono stati via via abbandonati e che verranno portati in vita dalla pittura quanto dal video: “Come il bestiame transumato lascia le zone collinari per trovare il cibo, così le persone migrano – spiegano gli artisti –, da un posto a un altro, da luoghi dove le opportunità ormai scarseggiano a posti in cui trovare nuove risorse. Contestualmente, la transumanza è anche un’antica tecnica di allevamento, complessa e per questo sempre meno intrapresa. Abbandonata sempre più come tantissime usanze che stanno andando a perdersi, dalla lavorazione casereccia degli alimenti alla creazione artigianale. Mondi interi che stanno svanendo insieme al ricordo di piccoli gesti e al loro significato simbolico”.

Tutto il materiale raccolto, poi, sarà lavorato in postproduzione per diventare un documentario, di visione cinematografica più che prettamente giornalistica. Questo sarà proiettato al termine della tappa, in loco, oltre che essere proposto in diversi festival di settore a livello nazionale e internazionale.



[[http://www.italiachecambia.org/wp-content/uploads/2019/03/Transumanze\\_Danisinni\\_AlberRuce-e-Carla-Costanza-Valentina-Console-2.jpg](http://www.italiachecambia.org/wp-content/uploads/2019/03/Transumanze_Danisinni_AlberRuce-e-Carla-Costanza-Valentina-Console-2.jpg)]

“La mia **ricerca pittorica** – ha spiegato Alberto Ruce – è basata sul vuoto e sull’assenza. Il rapporto che si crea tra l’immagine rappresentata e il luogo viene reso più forte dall’accentuata trasparenza che applico all’immagine, in modo da rendere il soggetto pittorico come fuso al supporto, come se facesse parte della storia di quel muro e di quel luogo. Il risultato è una forte empatia con lo spettatore che si riesce a proiettare in un tempo diverso da quello reale. Da questo stile pittorico sul quale lavoro e che ho elaborato da diversi anni nasce il progetto Transumanze”.

“Vorrei riuscire a percepire il suono dell’assenza, dell’abbandono e filmarlo – ha aggiunto Carla Costanza -. Gli occhi di chi abita quei posti e gli scenari solitari parleranno e saranno i protagonisti. **Ritorno in Sicilia**, la mia terra, per poco: anche io faccio parte di questa stessa transumanza”.

I due artisti sono partiti lunedì 18 marzo dal quartiere di Danisinni a Palermo e faranno **tappa** a: Poggioreale (Pa) il 22 marzo, Grotte (Ag) il 26 marzo, Delia (Cl) il 2 aprile, Caltagirone (Ct) il 5 aprile, Catania l'8 aprile e S.Marco D'Alunzio (Me) l'11 aprile. A sostenere questo progetto ci sono: Museo sociale Danisinni (Palermo); Associazione culturale "Poggioreale Antica" (Poggioreale - Pa); Associazione culturale "La Biddina" (Grotte - Ag); Comune di Delia (Caltanissetta); Associazione "Mansourcing" (Caltagirone - Ct); Collettivo Res Publica Temporanea (Catania); Associazione Culturale "Tre60 Lab" (San Marco D'alunzio - Me).

Espansione di "Transumanze", a tour ultimato, sarà un futuro passaggio in Sicilia al fine di allestire una mostra relativa al progetto in toto con tutto il materiale prodotto prima, durante e dopo la realizzazione dei murales come disegni preparatori, pitture e foto delle opere. Infine, quella siciliana vuole essere un'edizione zero del concept che gli artisti sperano di realizzare in altre parti del Mondo.

*Articolo riproducibile citando la fonte con link al testo originale pubblica*

**Ti è piaciuto questo articolo? Se vuoi sostenere il progetto, permetterci di dare voce all'Italia che Cambia, contribuisci col tuo 5 x mille! [http://www.italiachecambia.org]**

## Leggi anche

Stradaalternativa.it

[http://www.stradaalternativa.it]

Network

Stradaalternativa.it

[http://www.stradaalternativa.it]



## "Innesti": il festival diffuso di teatro, musica e circo in programma a Grotte, Aragona e Comitini

- 📍 Aragona, Comitini - Grotte (Ag)
- 📅 24, 25, 26, 29, 30 agosto 2019 (**evento concluso**)
- 🕒 Consultare il programma
- € Ingresso libero (alcuni con prenotazione)
- 📞 Per info e prenotazioni chiamare i numeri 327 3029579 e 393 0034031 o scrivere a [labiddina@gmail.com](mailto:labiddina@gmail.com)

867  
LETTURE



Dieci spettacoli, in cinque giorni, in tre comuni diversi. Sono questi i numeri di "Innesti", il festival diffuso di teatro, musica e circo in programma a Grotte, Aragona e Comitini dal 24 al 30 agosto ([leggi il programma completo](#)).

Un cartellone unico che accontenta grandi e piccini, che supera le barriere politiche delle cartine geografiche, mettendo insieme i paesi comunicanti, con l'obiettivo di attivare un circolo virtuoso che promuova l'economia della condivisione.

Un festival che crede nei rapporti di vicinato, che mette insieme associazioni attive sul territorio, istituzioni e artisti, che investe sul potenziale creativo dei giovani.

Ad aprire la manifestazione è lo spettacolo "Liggeni", in programma alle 21.30 a Grotte, in piazza Marconi. Sul palco Mimi Sterratino, Marco Corrao e Davide Campisi raccontano otto leggende siciliane in musica.

Tra rappresentazioni teatrali e musica, in calendario non mancano anche numerosi



PUBBLICITÀ REDAZIONE AUTORI [SEGNALA UN EVENTO](#)

cerca su BALARM



- HOME
- MAGAZINE
- BLOG
- FORMAZIONE
- INFORMAGIOVANI
- EVENTI**
- LUOGHI

SCELTI PER VOI | CULTURA | TURISMO | TERRITORIO | LIFESTYLE | FOOD | SALUTE | SPORT | FOTO | VIDEO

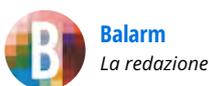


MANIFESTAZIONI

Home > Eventi > Manifestazioni

# "Innesti": il festival diffuso di teatro, musica e circo in programma a Grotte, Aragona e Comitini

- 📍 Aragona, Comitini - Grotte (Ag)
- 📅 24, 25, 26, 29, 30 agosto 2019 **(evento concluso)**
- 🔗 Consultare il programma
- € Ingresso libero (alcuni con prenotazione)
- 📞 Per info e prenotazioni chiamare i numeri 327 3029579 e 393 0034031 o scrivere a [labiddina@gmail.com](mailto:labiddina@gmail.com)



865 LETTURE

106 CONDIVISIONI



## COSA C'È DA FARE



MAGAZINE | BLOG | FORMAZIONE | INFORMAGIOVANI | **EVENTI** | LUOGHI





Certificazione d'inglese livello **B2 - C1 - C2**  
 ISCRIZIONI ENTRO L'8 NOVEMBRE

### Segui Balarm

0 13.813 13.560

f t i r

**ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**

Dieci spettacoli, in cinque giorni, in tre comuni diversi. Sono questi i numeri di "Innesti", il festival diffuso di teatro, musica e circo in programma a Grotte, Aragona e Comitini dal 24 al 30 agosto ([leggi il programma completo](#)).

Un cartellone unico che accontenta grandi e piccini, che supera le barriere politiche delle cartine geografiche, mettendo insieme i paesi comunicanti, con l'obiettivo di attivare un circolo virtuoso che promuova l'economia della condivisione.

Un festival che crede nei rapporti di vicinato, che mette insieme associazioni attive sul territorio, istituzioni e artisti, che investe sul potenziale creativo dei giovani.

Ad aprire la manifestazione è lo spettacolo "Liggeni", in programma alle 21.30 a Grotte, in piazza Marconi. Sul palco Mimì Sterratino, Marco Corrao e Davide Campisi raccontano otto leggende siciliane in musica.

Tra rappresentazioni teatrali e musica, in calendario non mancano anche numerosi **spettacoli per bambini**, tra burattini e laboratori artistici.

Il festival è organizzato da La Biddina e Santa Briganti col patrocinio dell'ARS Regione Sicilia e dei comuni di Grotte, Aragona e Comitini.



**B** Balarm  
 91.064 "Mi piace"

Mi piace INFORMAZIONI SU Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

### EVENTI CONSIGLIATI



**BAMBINI**  
 Dal 4 al 13 ottobre 2019  
 La celebre favola nella versione di Emma Dante: "Anastasia, Genoveffa e Cenerentola" al Ditirammu

1.213 letture 170 condivisioni



**TEATRO & CABARET**  
 Dal 12 al 27 ottobre 2019  
 Una famiglia, mille litigi e il grande "salto" sociale: i "Pidocchi riusciti" di Gino Carista al Sant'Eugenio

549 letture 69 condivisioni



**BAMBINI**  
 13 ottobre 2019  
 Un viaggio nella storia dell'antica Ietas: sul Monte lato la visita-gioco dedicata ai piccoli archeologi

400 letture 50 condivisioni

**Zucca Bertagnina - Sagra 2019**

Zucca Bertagnina  
 Vendita e degustazione prodotti tipici di zucca. Fiera alimentari, hobbistica e artigianato

**APRI**

Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019



PUBBLICITÀ REDAZIONE AUTORI [SEGNALA UN EVENTO](#)

cerca su BALARM



Liceo Classico Stale Giovanni Meli

- HOME
- MAGAZINE
- BLOG
- FORMAZIONE
- INFORMAGIOVANI
- EVENTI**
- LUOGHI

SCELTI PER VOI CULTURA | TURISMO | TERRITORIO | LIFESTYLE | FOOD | SALUTE | SPORT | FOTO | VIDEO



Golosità senza glutine



FARMACIA DOKTORSHOW Dr. MURATORE

Celiachia point prodotti per alimentazione particolare



MOSTRE

Home > Eventi > Mostre

# "Glue porn", collettiva d'arte a Grotte: la Street Poster Art invade tutto il viale principale del paese

- 📍 viale della Vittoria, corso Garibaldi e via Crispi - Grotte (Ag)
- 📅 Dal 27 luglio al 30 agosto 2019 **(evento concluso)**
- 🕒 Visitabile tutti i giorni
- 💰 Ingresso gratuito



1.550 LETTURE

302 CONDIVISIONI



## COSA C'È DA FARE

CALENDARIO EVENTI

<	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	>
	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	

- EVENTI CONSIGLIATI
- MOSTRE

**jm English**

**Vuoi una certificazione d'inglese?**

Fino a 1.800 € dal Fondo Sociale Europeo per certificare il tuo inglese

**LE VIE DEI TESORI**

**Abbonati adesso!**

Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019

In foto alcune opere visibili lungo il viale principale di Grotte

Organizzata dall'associazione La Biddina, in collaborazione con Mansourcing (Caltagirone), la mostra "Glue Porn", curata dallo street artist siciliano Demetrio Di Grado, vede la partecipazione di diversi artisti che con le loro opere hanno allestito un percorso espositivo che parte dal viale della Vittoria, proseguendo per corso Garibaldi e via Crispi a Grotte.

Gli spazi espositivi che ospitano le opere sono quelli elettorali, che in questa occasione hanno lasciato il posto all'arte urbana, declinata alla Street Poster Art, una tecnica artistica che impiega opere di carta stampate a plotter e incollate con una miscela di colla.

"Glue Porn" si propone di creare un vero e proprio contenitore spirituale in cui 20 artisti di comprovata fama nazionale e internazionale, danno il loro contributo per superare le divisioni e le intolleranze.

Un viaggio attraverso l'arte contemporanea alla scoperta di forme di comunicazione innovative e in continua evoluzione per dare nuova linfa rigenerativa a contesti insultati dall'incuria e dal degrado.

«L'obiettivo – spiega Filippo Lo Presti, presidente dell'associazione La Biddina – è anche quello di offrire agli artisti l'opportunità di esprimersi fuori da luoghi e spazi non convenzionali a dimostrazione che l'espressione e la comunicazione non possono essere limitate o relegate in alcun modo, ma sono una forza dirompente capace di invadere i muri e le coscienze».

L'intento perseguito è anche quello di dare la possibilità agli artisti di uscire dagli schemi e dai luoghi preposti a contenere arte, a dimostrazione che l'espressione e la comunicazione sono una forza dirompente capace di invadere i muri e le coscienze.

Per questi motivi, la mostra, è stata allestita lungo tutto il viale principale di Grotte, dall'ingresso del paese fino al confine con Racalmuto.

Espongono gli artisti: Pablo Ballesteros, Adriana Bermudez, Nicola Bernardi, Curmo, Demetrio di Grado, Alessandra di Paola, Rhed Fawell, Max Ferrigno, Easy pop, Ex voto fecit, Lediesis, Tony Leone, Mello, Naf-mk, Francesco Ninno, Antonio Nuccio, Adolf Rast, Massimo Sirelli, Giuseppe Veneziano, Zed1.

### Grotte

viale della Vittoria, corso Garibaldi e via Crispi

[Vedi mappa](#)

### EVENTI CONSIGLIATI



#### BAMBINI

Dal 4 al 13 ottobre 2019

La celebre favola nella versione di Emma Dante: "Anastasia, Genoveffa e Cenerentola" al Ditirammu

1 213 letture 170 condivisioni



#### TEATRO & CABARET

Dal 12 al 13 ottobre 2019

Il ragazzo che non voleva crescere si scopre eterno: il musical "La vera storia di Peter Pan" al teatro Orione

48 letture 0 condivisioni



#### MANIFESTAZIONI

Dal 16 al 20 ottobre 2019

L'entroterra siciliano in tutte le sue declinazioni: arte, trekking e gusto raccontano i "Paesaggi di Mezzo"

1 718 letture 325 condivisioni

**RICHIEDI VOUCHER**

**Segui Balarm**

0 13.813 13.560

f t i r

**ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**

**70% off**

**Gearbest**

**Balarm**  
91.064 "Mi piace"

Mi piace Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

**Le offerte del tuo ARDDiscount**

ARD Discount

E' uscito il nuovo volantino del tuo negozio ARD preferito.

Favara

SITO WEB INDICAZIONI

Comune di Grotte - Prot. n. 0015701 del 25-11-2019

Distinti saluti  
Grotte, 22/11/2019

Il Legale Rappresentante

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'L. P. P.', is positioned below the title 'Il Legale Rappresentante'.